



El andar como técnica de conocimiento de la ciudad

Astrid Petzold Rodríguez

Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad del Zulia.

“La mirada recorre las calles
como páginas escritas...”

(Calvino, 1994)

Calvino, Italo (1994). Ciudades invisibles. Madrid, España: Siruela/Bolsillo.

Recorridos

Maracaibo desde la ventana.

Individuo en la ciudad.

Maracaibo en 100 palabras.

Maracaibo al azar.

Travesías.

Ciudad ajena.

Ciudad indiferente.

Paisaje vertical.

Objetualización de un espacio.

Sonidos de mi cotidianidad.

Ciudad simulada.

Maracaibo según mi imaginario.

“Enseñar la ciudad, a partir de un método que combine otros y que señale un repertorio de formas para recorrer, mirar, registrar o interpretar, podría considerarse como una alfabetización disciplinar necesaria para comprender su realidad desde el espacio”.

(Salazar, 2006)

Salazar, Camilo (2006). Recorrer la ciudad. En: Viajes por la ciudad, compilado por: Salazar, Camilo y Ruiz Cendales, Diana. Bogotá: Universidad de los Andes. Departamento de Arquitectura. Ediciones UNIANDES.

“Enfrentar los hábitos cotidianos como si fuera la primera vez que se ven, ya que, proporcionan nuevas visiones del mundo físico, desde una herramienta hasta la ciudad misma” (Sato, 2005).

Sato Kotani, Alberto (2005). COTIDIANO. Manual de instrucciones. Caracas, Venezuela: Debate.

ESTRUCTURA DE LA PRESENTACIÓN COMO FORMAS DE EJERCITAR LA MIRADA

En la **primera parte**, se abordan los siguientes puntos:

- la importancia del cuestionamiento de las formas de ver aprendidas para descubrir,
- el *andar* como técnica de conocimiento y análisis de la ciudad,

con los cuales se intenta que el lector cuestione los hábitos asumidos en sus modos de ver, escuchar, transitar e interactuar en la ciudad.

En un **segunda parte**, se presenta el objetivo de cada *recorrido* propuesto y realizado, acompañado de una muestra de los productos obtenidos en cada *recorrido*.

En la **tercera parte**, se presentan los principales aportes del trabajo en la construcción de nuevas reglas de experimentación de la ciudad y sus espacios.

PARTE I

Cuestionamiento de las formas de ver aprendidas para descubrir

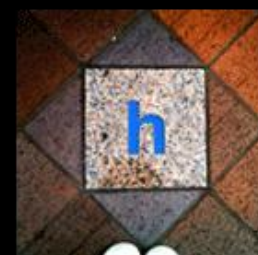
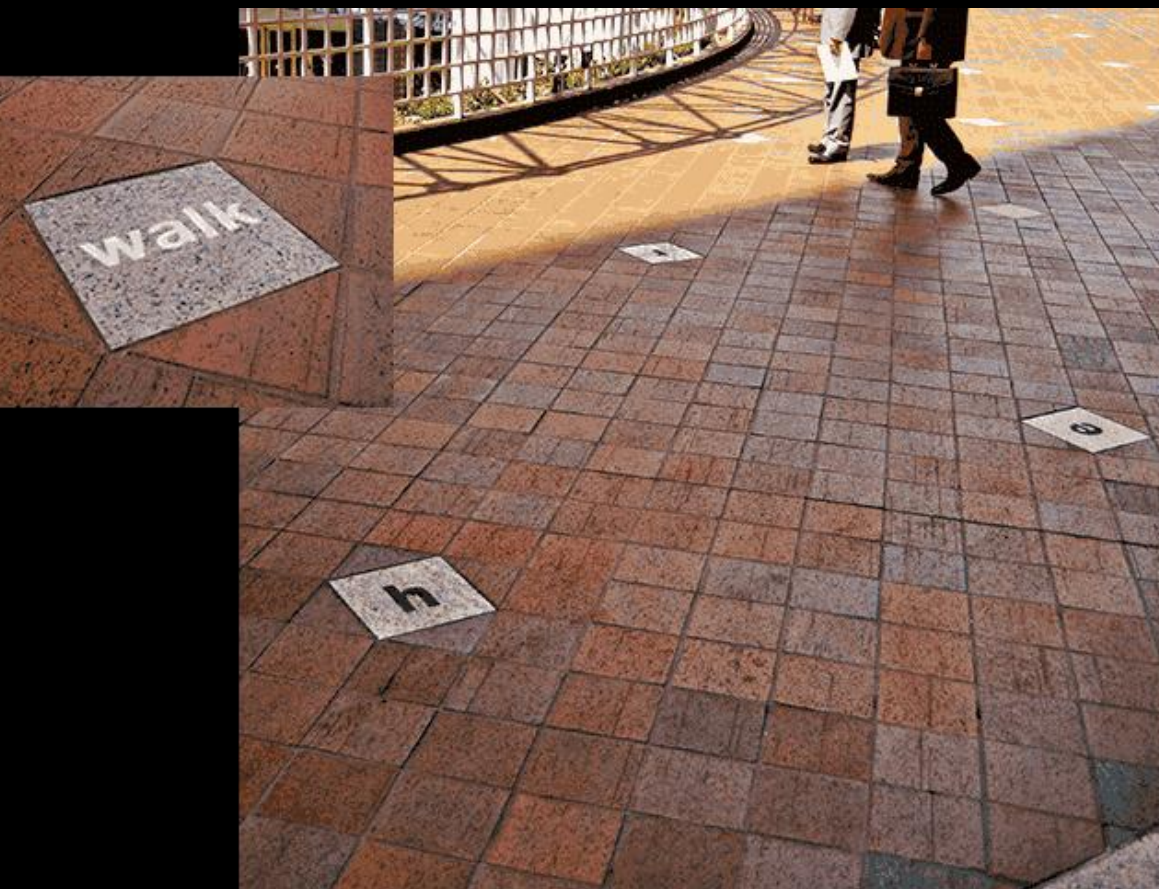
“Los peces serán los últimos
en conocer el agua”

(Godfrey Reggio, 2004)

Reggio, Godfrey (2004). “Los peces serán los últimos en conocer el agua”. Periódico La Vanguardia. Barcelona, España. www.lavanguardia.es.



Exposición *Los Objetos en el Espacio* de April Greiman



CitiCorp Plaza, Los Angeles, Poet's walk, 1992





“Mirar es un acto voluntario...”

(Berger, 2000)

Berger, John (2000). Modos de ver. 7 Edición. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.



l'Acacia



la Lune



la Neige



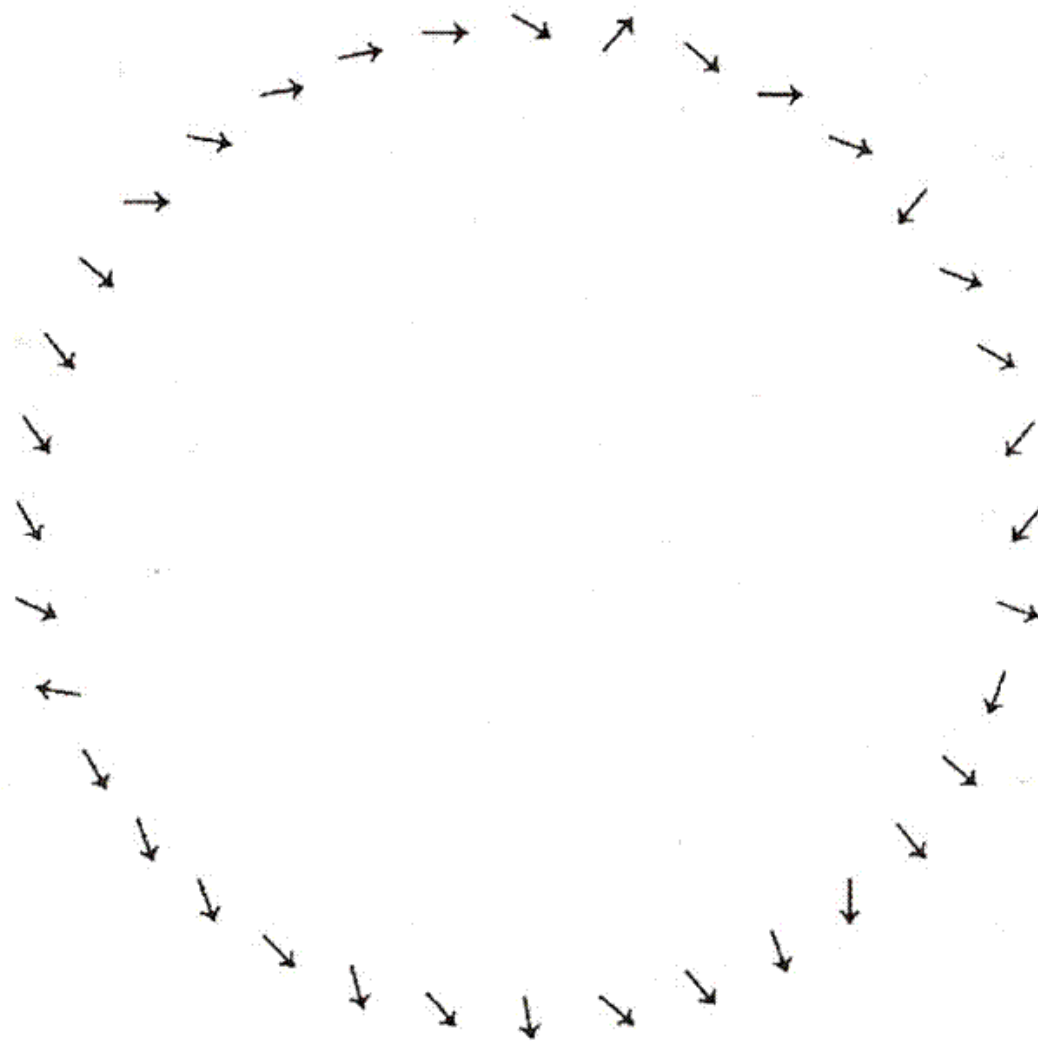
le Plafond



l'Orage



le Désert



DARTMOOR WIND CIRCLE

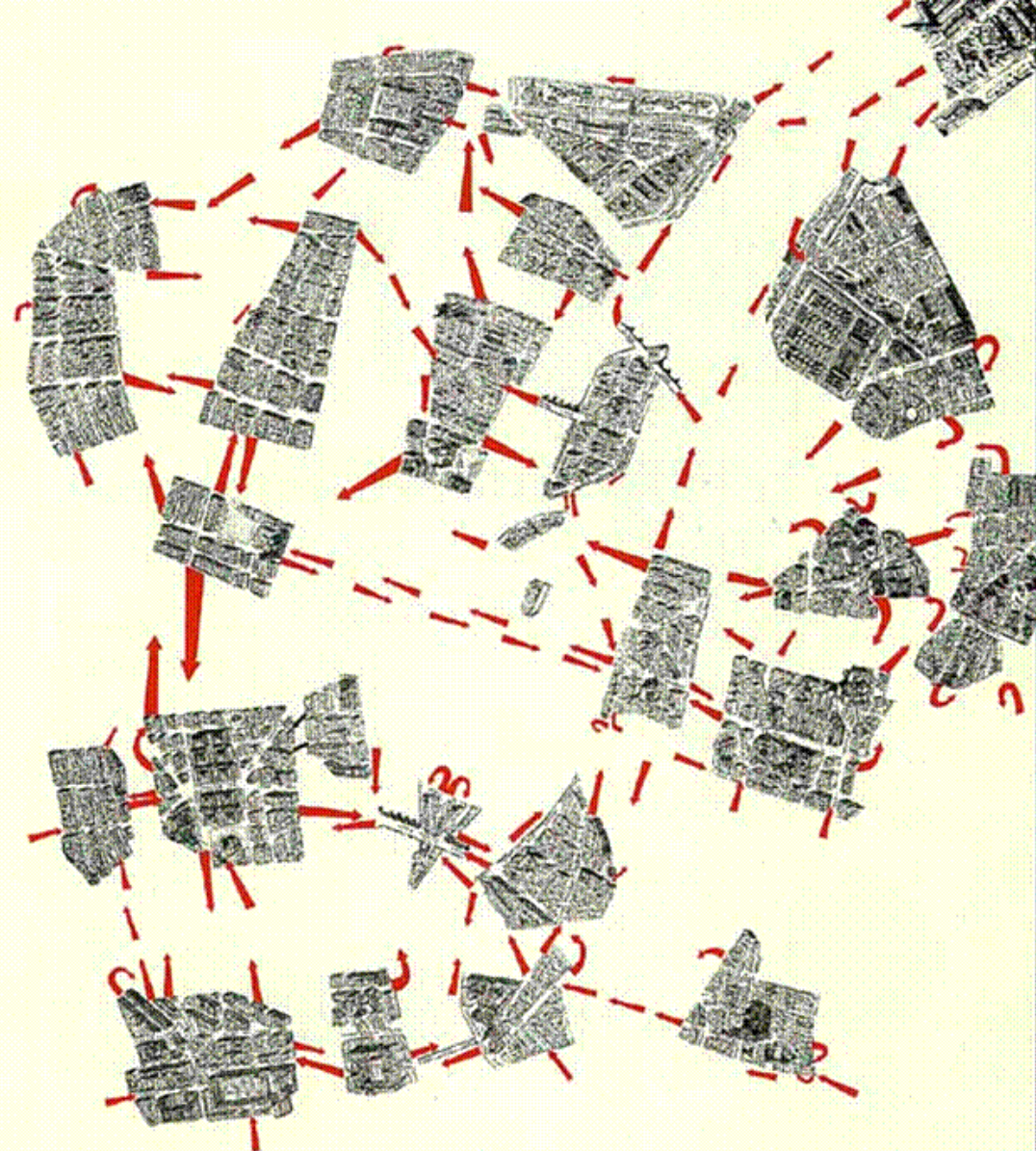
PARTE I

Cuestionamiento de las formas de ver aprendidas para descubrir.
El *andar* como técnica de conocimiento y análisis de la ciudad.

*** HACER SÓLO FOTOGRAFÍAS DEJAR SÓLO HUELLAS ***

*** TAKE ONLY PHOTOGRAPHS LEAVE ONLY FOOTPRINTS ***

Si *caminar* es ir andando de un lugar al otro el hombre o el animal. Entonces, lo importante no sería el caminar sino el cómo lo hago. En tanto que, la manera en cómo camino, me desplazo, está condicionada por un *modo de ver*.



GUIDE
PSYCHOGEOGRAPHIQUE
DE PARIS

TRADUIT PAR LE BUREAU D'ETUDES
URBAINES ET REGIONALES
DE LA SEINE-SAINT-DENIS

DISCOURS SUR LES PASSIONS DE L'AMOUR

pentes psychogeographiques de la dérive et localisation
d'unités d'ambiance

par G. E. DEBORD

BIBLIOTHÈQUE DE SOCIOLOGIE CONTEMPORAINE
vol. 8
IMPACT DU CENTRE D'ÉTUDES SOCIOLOGIQUES

PARIS

ET L'AGGLOMÉRATION PARISIENNE

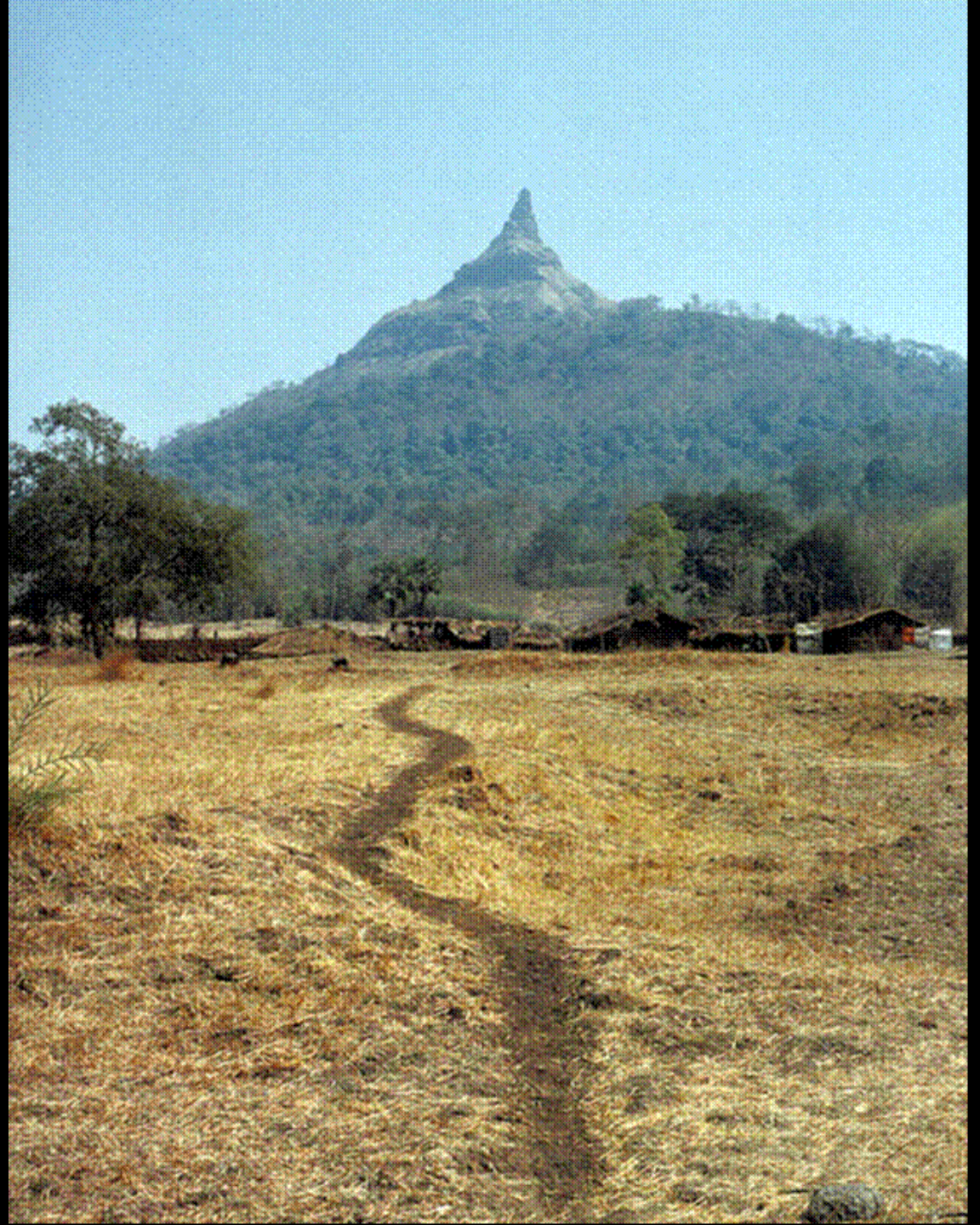
TOME 2

MÉTHODES DE RECHERCHES POUR
L'ÉTUDE D'UNE GRANDE CITÉ

par

P.-M. CHOMBART DE LAUVE
S. ANTOINE, J. BERTIN, L. CRADYET
L. COUSSEAU, J. GAZDAR

PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE





Fuente: <http://libreenelsur.mx>



Fuente: <http://www.viajeros.com>



<http://plataformametropolitana.org>

PARTE II

Recorridos

**“Jugar a percibir la ciudad de
una manera distinta a la
cotidiana...”**

(Tisi 2003)

Tisi, Rodrigo (2003). Reglas de deseos, de libertades y de juegos. En: Revista ARQChile 55. Diciembre. Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile. Ediciones ARQ, pp.56-59.

1

Maracaibo desde la ventana

Consiste en descubrir y retratar la ciudad que se contempla cotidianamente desde el espacio íntimo, *a través de la ventana*.









2

Individuo en la ciudad

Consiste en retratar una parte del cuerpo humano dentro del espacio urbano: *yo mismo, un ser querido y un extraño.*







3

Maracaibo en 100 palabras

Consiste en escribir un cuento sobre Maracaibo o la vida urbana de la ciudad.



NO ME PISEN QUE VOY CON CHANCLAS

ESTOY EN UN CUARTO AJENO, UN SÓTANO FRÍO Y SIN VENTANAS.
"MUY MARACUCHO".

IRÓNICAMENTE ESTO ES LO QUE MÁS REWERDO DE MI CIUDAD: UN
BIEN APT. ACONDICIONADO Y UNA VENTANA TAPADA.

ES TÍPICO DE AQUÍ, "LA NEGACIÓN": UN SWEATER, JEANS CALIEN-
TES Y UNOS ZARATOS ASFIXIANTES.

DIOS ME LIBRE DE LA DECONTEXTUALIZACIÓN, QUE ME PERMITA SER
SIEMPRE "TROPICAL": FRANELA, FALDA Y CHANCLAS,

QUE JAMÁS OLVIDE LOS EDIFICIOS QUE FUNCIONAN SIN ACON-
DICIONAMIENTO DE QUIROFANO, Y QUE LA BELLA LUZ NO ME
COXINE POR UNA PLATA-BANDA QUE ME ROZA LA CABEZA.

PREFIERO EL POR-VENIR: ACERAS AMPLIAS ARBORIZADAS,
PEATONES CON SOMBRERO Y RODAS BLANCAS.

MEJOR ASÍ, OLVIDAR LAS ACERAS LABERÍNTICAS E IRRADIAN-
TES, LAS TABILLAS DE HORNO Y LAS FRITURAS ACALORAN-
TES.

¿NO-IDENTIDAD, ESNOBISMO O ALIENACIÓN?

¡PERO ES QUE NO SE HAN DADO CUENTA QUE EN ECUADOR
NOS PISA LOS TALONES!

CAMINA LEÓN VELJOVIC
11/12/11

4

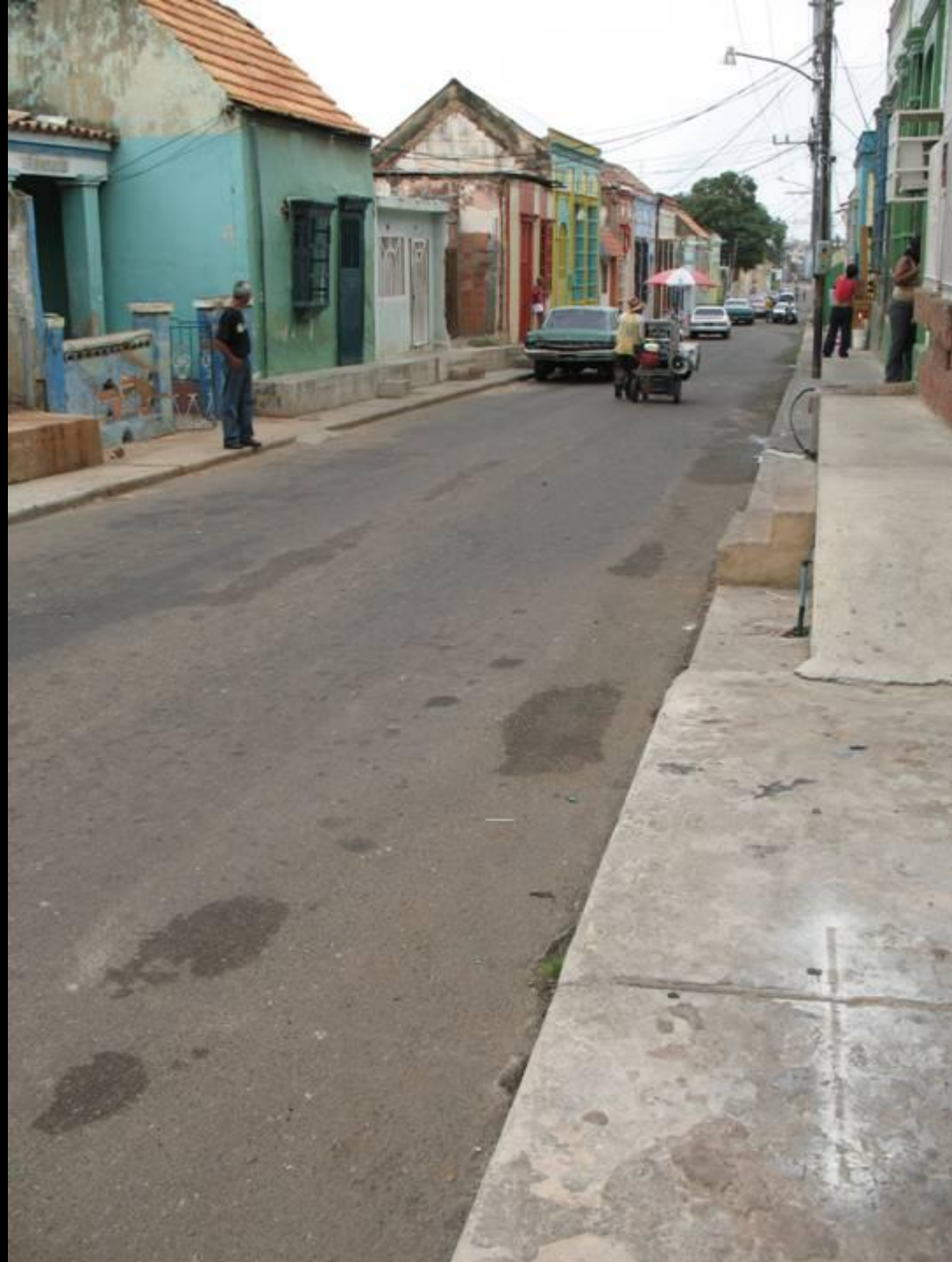
Maracaibo al azar

Consiste en seleccionar al azar, un sector de la ciudad y retratar el mismo.









5

Travesías

Consiste en descubrir y retratar la cotidianidad ajena, desde la mirada del que habita la ciudad, y no del que la visita.

6463

591

JAC
Santa Barbara
ve aliente
FESTIVAL DE PUERTO
OBICENTRO

crónicas
barrales

FRUTERÍA
DONDE JUANCHO
COMIDAS RÁPIDAS HELADERÍA
DOMICILIOS: 2803853 / 2803857
POSTOBON POSTOBON

11Ea
y 2001
AM 11Ea 11Ea











6

La ciudad ajena

Consiste en trasladarse, andar, recorrer y fotografiar zonas de Maracaibo, donde la ciudad se ralentiza, se acelera.







7

La ciudad indiferente

Consiste en registrar la indiferencia urbana hacia ciertas personas, situaciones, comportamientos que son visibles, pero que su impacto en la ciudad, en la cotidianidad, no es percibido conscientemente.







8

Paisaje vertical

Este ejercicio consiste en construir un paisaje a partir de la reconstrucción de la realidad urbana para construir una nueva realidad, ahora, individual.